

Ensemble vocal Villancico

L'Ensemble Vocal Villancico, créé en 1978, est dirigé depuis ses débuts par Jacques DETAN. Il a pour vocation la promotion du chant choral auprès du grand public. Il rassemble aujourd'hui environ 60 choristes non professionnels, mais dont certains possèdent une solide base musicale. Les adhérents trouvent en son sein une ambiance de travail ambitieuse. Le Groupe Vocal a donné plus de quatre-vingts concerts à La Réunion sur des œuvres du répertoire classique, diversifié pour un public toujours plus large.

Cette année, l'ensemble vocal est particulièrement heureux d'accueillir des choristes de l'académie de chant choral de Puyceli. Cette collaboration fait suite à la participation du chœur Villancico au festival Tarnais d'Art Vocal de Puyceli en juillet 2018, sous la direction artistique d'Eric Beillevaire.



SOPRANES Monique BAUDET, Marie-Pierre BOËTON, Dominique BOYÉ, Sylvie BOYER, Annelise BUÉ, Laurence DAVID, Jacqueline DEFAUD, Marie-Hélène GONTHIER, Marie-Thérèse HOAREAU, Chantale K/OURIO, Joëlle LAURET, Pierrette LAVALLÉ, Michèle LAVIE, Isabelle LE GARS, Alice LENZINI, Yvonne LIMOUSY, Gilberte LOUISO, Ketty LUCAS, Edith MUZEREAU, Monique RICHARD, Brigitte ROBERT, Noëlle ROUSSET

ALTI Colette BARILLON, Jacqueline BEUDARD, Anne-Marie BREDARD, Marie-Andrée CHAURAND, Geneviève COLLIER, Stefanie DIMURO, Moana FENIOUX, Martine GEZE, Claire GUYOT, Chantal HAUDRECHY, Ginette HOAREAU, Colette JACQUES, Marie-Rose KU CHI MAN, Lucile LERT, Michèle MARTY, Anne MICHALINA, Brigitte NEBOT, Sylviane PERIDY, Dominique PLENAT, Marie-France SERU, Annick SCHOUMACKER, Carole TECHER, Dominique VANDANJON, Annie VERLIAT

TENORS Claude BAUDET, Agnès GONKEL, Linou LECLERC, Marie-Claire PAGENAUD, Yoland TECHER, Stéphane THIEBAUT, Odile TULLIO HOUOT, Adriano VIENNE

BASSES Vincent BOËTON, Yves BRÉCHARD, Edouard DAUPHIN, Bernard DUPRAT, Jacques MARIA, Georges MUZEREAU, André POUCHET, Bernard SEMERIVA

Merci à tous ceux sans qui cette prestation n'aurait pu avoir lieu :



Merci également aux nombreux bénévoles.

villancico.reunion@gmail.com



Ensemble vocal Villancico



VILLANCICO
Chœur & orchestre
Direction Jacques Detan

du 23 au 28
octobre 2018



Fêtée le 22 novembre, **Sainte Cécile** a été célébrée à de nombreuses reprises par les plus grands compositeurs.

La jeune Cécile voue sa vie à Dieu et fait vœu de virginité. Se rendant au martyr, elle entend une musique céleste et se met à chanter. C'est ainsi que la légende fait de Sainte Cécile la patronne de la musique et des musiciens, des luthiers, des compositeurs et des poètes.

1ère PARTIE

Henry DU MONT (1610-1684)

Organiste et compositeur de musique baroque originaire de la principauté de Liège, dont la carrière se déroule essentiellement à Paris. Figure importante de la vie musicale de la première partie du règne de Louis XIV.

Solistes :

Eric BEILLEVAIRE Baryton-Basse

Marc PONTUS Contre-tenor

CANTICA SACRA

Canticus Organis

Virgo Gloriosa

Henry PURCELL (1659-1695)

Compositeur anglais comptant parmi les plus grands, commence très jeune à composer. Nommé organiste de l'Abbaye de Westminster à 22 ans, il devient en outre organiste de la Chapelle royale en 1682.

Il compose à cette période plusieurs odes au roi et à la famille royale. A partir de 1687, il compose également des œuvres pour le théâtre et l'opéra. Inspiré par des styles baroques français et italiens, il développe un style anglais particulier.

Solistes :

Louise CHALLIEUX Soprane

Eric BEILLEVAIRE Baryton-Basse

François LILAMAND Tenor

Marc PONTUS Contre-tenor

ODE À STE CÉCILE

I. Symphony

II. Hail ! Bright Cecilia

IV. 'Tis Nature's voice

V. Soul of the world

VI. Thou tun'st this world

VIII. Wondrous machine !

IX. The airy violin

X. In vain the am'rous flute

XI. The fife and all the harmony of war

XIII. Hail ! Bright Cecilia, hail to thee

2ème PARTIE

Henry PURCELL (1659-1695)

WELCOME TO ALL THE PLEASURES

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Compositeur allemand devenu sujet anglais en 1727. Il personifie l'apogée de la musique baroque. Il se consacre pour l'essentiel à l'opéra italien puis invente l'oratorio en anglais dont il est un maître incontesté.

ODE À STE CÉCILE

(Extraits)

Direction et solistes

Jacques Detan, Chef de chœur, Chef d'orchestre



Il étudie la musique au C.R.R. de Caen de 1963 à 1973. Pendant ses études de médecine, il y dirige l'Orchestre Universitaire. Depuis près de 40 ans, il dirige l'ensemble vocal Villancico qu'il a créé. Il n'a de cesse de promouvoir, dans le sud de l'île, le chant choral pour le mettre à la

portée du plus grand nombre, le faire connaître et l'apprécier.

Louise Chalieux, Soprano



Elle débute la musique très jeune par le violon, puis elle décide de commencer des études en chant lyrique auprès de Marina Venant au Conservatoire de Valence. Elle obtient 6 ans plus tard un DEM au C.R.R. de Grenoble et intègre en 2016 l'École Supérieure de Musique Bourgogne Franche-Comté à Dijon, afin de devenir Professeur de Chant.

Marc Pontus, Contre-Ténor



Il suit une formation musicale à l'É.N.M. de Tarbes puis au C.R.R. de Montpellier de 1988 à 1990 où il obtient la Médaille d'or de Chant. Parallèlement, il obtient un Diplôme de musique ancienne au C.R.R. de Toulouse en 1992, et poursuit son apprentissage au Centre de Musique Baroque de Versailles de 1992 à 1994. Depuis, 1990, il travaille avec d'illustres ensembles.

François Lilamand, Ténor



Après une Licence de Musicologie, il intègre le C.R.R. de Saint-Maur-des-Fossés où il obtient un premier prix en 2004. Il chante des solos d'oratorios, participe à deux créations contemporaines d'Olivier Kaspar et interprète sur scène les rôles de Lensky (Tchaïkowski), Don José (Carmen), Gaston (La Traviata), Spoletta (Tosca).

Eric Beillevaire, Baryton-Basse



Il étudie la musique à l'Université de Tours et au C.R.R. de Saint-Maur-des-Fossés. Il commence sa carrière au Théâtre de Saint-Maur, puis poursuit sa carrière outre-Rhin. Il chante aussi bien les premières polyphonies médiévales que des airs d'opéra. Il est Directeur musical de l'ensemble vocal MConsort à Berlin et Directeur artistique du Festival de Puyceli (Tarn).

Ensemble orchestral

Pierre Colombain, Hautbois



Diplômé de 4 premiers prix (Hautbois, FM, Musique de Chambre et Analyse) à Nancy, il poursuit ses études au CNSM de Lyon. Il est Hautbois solo à l'Opéra National de Lorraine, Professeur de Hautbois au C.R.R. de Nancy et membre de divers ensembles. Il crée la Bande de Hautbois "L'Art Ose Haut'Bois" et est Président de "Planète Clé de Sol" (Enfants hospitalisés).

Lucie Millet, Hautbois



Elle apprend la harpe celtique puis le hautbois. Elle entre au Conservatoire de Lorient, Nantes puis Reuil-Malmaison où elle obtient son DEM. Puis elle obtient son Diplôme d'Etat de Professeur de Hautbois et de FM ainsi qu'une Licence de Musicologie. Elle enseigne la FM au C.R.R. de la Réunion, se produit à l'Orchestre Régional et Choeur Académique.

Pierre Clerié, Piano



Il fait ses études au C.R.R. d'Orléans dans la classe de Françoise Thinat où il obtient des premiers prix en Piano et en Musique de Chambre. Titulaire d'une Maîtrise de Musicologie et d'un Diplôme d'Etat de Piano, il enseigne depuis 2008 à l'École Municipale de Musique et de Danse de Saint-Denis.

Mariitchu Agueraray, Violon



Elle étudie à La Rochelle, puis au C.R.R. de Tours où elle obtient un premier prix de Violon et de Musique de Chambre. Elle intègre l'Opéra de Tours et l'Orchestre de la Région Centre de 1998 à 2005. Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne à l'École Municipale de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Saint-Denis depuis 2005.

Vanessa Menneret, Violon



Elle débute très jeune l'étude du violon, puis, admise au C.N.S.M. de Paris, elle obtient un 1er Prix d'Alto. Membre du "Quatuor Goldoni", Alto-solo titulaire de l'Orchestre à Cordes "Les Violons de France". Elle enseigne au Conservatoire de Rosny-sous-Bois et de Bussy-Saint-Georges.

David Blanc, Violon alto



Altiste amateur, il fait ses études musicales au C.R.R. de Versailles. Il participe ensuite à des concerts de l'Orchestre de la Région Réunion de 2003 à 2010. Il fait partie depuis plusieurs années de l'aventure Villancico.

Stéphanie Aho, Violoncelle



Elle débute le violoncelle au C.R.R. de La Réunion dans la classe de Geneviève Borda. Après ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et l'obtention du Diplôme d'Etat de Violoncelle, elle enseigne depuis 2008 à l'École Municipale de Musique et de Danse de Saint-Denis.

Sophie Eyherart Gallet, Timbale



Elle commence ses études musicales à Bordeaux et Pau, obtient un premier prix de percussion au C.R.R. de Boulogne Billancourt, puis le diplôme d'état à Bordeaux. Après avoir enseigné et joué à ENM des Landes et en région bordelaise elle intègre l'équipe du conservatoire de la Réunion en 1994 ainsi que le poste de timbalière et percussion solo.

Marielle Fontaine, Basson



Elle suit des études de piano jusqu'à l'obtention de son diplôme d'Etat en 2006 à Bordeaux. Elle entame alors l'apprentissage du basson. Membre du quintette Mascareignes de 2012 à 2017, elle se produit aujourd'hui régulièrement avec différents ensembles à la Réunion. Elle est depuis 2011 professeure de FM au Conservatoire de la Réunion.

Pierre Dutot, Trompette



Il entre au Conservatoire de Caen puis au CNSM de Paris. Il enseigne au Conservatoire de Caen, de Lyon, de Villeurbanne puis de Bordeaux et se produit dans l'Orchestre National de Lyon. Il connaît une carrière nationale et internationale en tant que soliste-concertiste. Directeur Musical de l'Ensemble Hexagone et du Brass Band de Bordeaux.

Alain Loustalot, Trompette



Il suit des études musicales à l'É.N.M. de Tarbes puis au C.N.S.M. de Paris où il obtient un Premier Prix en 1969. Après avoir été Soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Nice et Professeur de Trompette au C.R.R. de Nice, il mène une carrière de concertiste. Enfin, il est fondateur et directeur de l'Académie de Trompette Grasse-Côte d'Azur.



EN CONCERT DE VOIX TANDIS QUE JOUENT
LES INSTRUMENTS,
EN MUSIQUE NOUS CÉLÉBRONS CE SAINT JOUR ;
SALUT, CÉCILE !

HENRY PURCELL

MUSIQUES POUR SAINTE CÉCILE

Le **CHŒUR VILLANCICO**, fondé et dirigé par **JACQUES DETAN** a pour vocation, depuis 40 ans, de promouvoir le chant choral auprès du public le plus large. Chaque année, les amateurs de musique classique ont rendez-vous avec son répertoire.

Le chœur rassemble aujourd'hui **60 CHORISTES** non professionnels mais dont certains possèdent une solide base musicale. Ses adhérents trouvent en son sein une ambiance de travail ambitieuse.

Après LE LIVRE VERMEIL DE MONTSERRAT, joyau de la musique médiévale, L'ARMURE ET LA ROSE, florilège de chants de la Renaissance, ITALIANA, et LE REQUIEM DE CAMPRA, le chœur poursuit son voyage musical.

Cette année, VILLANCICO présentera un programme autour d'œuvres dédiées à Sainte Cécile, patronne des musiciens. Purcell et Haendel seront mis à l'honneur. L'œuvre principale sera l'Ode à St Cécile de Purcell (1692).

Les choristes de Villancico seront entourés de quatre solistes venus pour l'occasion de métropole : une soprane, un hautecontre, un ténor, un baryton-basse et de onze musiciens professionnels de La Réunion et de Métropole : 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 2 hautbois, 2 trompettes, 1 basson, 1 timbale et 1 piano. Nombre d'entre eux ont déjà participé aux concerts de ce chœur et le public sera enchanté de les entendre à nouveau.

ÉGLISE LA RIVIÈRE-SAINT LOUIS	Mardi 23/10	19 h
ÉGLISE SAINT GILLES LES BAINS	Mercredi 24/10	19 h
ÉGLISE TERRE SAINTE	Vendredi 26/10	20 h
ÉGLISE TAMPON LA CHATOIRE	Samedi 27/10	19 h
CATHÉDRALE SAINT DENIS	Dimanche 28/10	17 h

TARIFS :

PRÉVENTE SUR MONTICKET.RE : 15 €

SUR PLACE : 18 € - ÉTUDIANTS ET DEMANDEURS D'EMPLOI : 5 € (présentation justificatif)

MOINS DE 18 ANS : GRATUIT